

PROGRAMA

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Concerto para 4 violinos em Si menor op. 3 Nr. 10
Allegro | Largo | Allegro

Ariadne Daskalakis | Violino
Seowon Kim | Violino
Daniel Guedes | Violino
Ramon Aranha Tavares Feitosa | Violino

Clovis Pereira
(*1932)

Três Peças Nordestinas
No Reino da Pedra Verde | Aboio | Galope

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Quarteto de Cordas em Fá menor op. 95
(versão para cordas de Gustav Mahler)
Allegro con brio | Allegretto ma non troppo |
Allegro assai vivace ma serio | Larghetto espressivo

Heitor Villa-Lobos
(1887-1959)

Bachianas nº 4
Préludio (Introdução)

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Quarteto de Cordas em Si bemol op. 130
Cavatina (Adagio molto espressivo)

SOBRE O PROJETO

"Beethoven visita o Pão de Açúcar" - Este é o mote sob o qual as regiões parceiras da Renânia do Norte-Vestfália e do Rio de Janeiro abrem um novo capítulo de cooperação cultural. Uma orquestra de câmara, composta por oito jovens músicos do Brasil e oito da Alemanha, será criada a partir desta ação realizada pelo Orchesterzentrum e financiada pelo Ministério da Cultura e Ciência do Estado da Renânia Norte-Vestfália, que oferece aos alunos a oportunidade de trabalhar obras de Ludwig van Beethoven sob a direção de renomados professores e realizar concertos nos estados da Renânia Norte-Vestfália e do Rio de Janeiro.

O projeto foi originalmente planejado para o ano Beethoven em 2020. Apesar das atividades musicais conjuntas terem sido adiadas devido aos dois anos de pandemia, uma excursão musical dos jovens pela Renânia Norte-Vestfália e Rio de Janeiro será realizada em março de 2022 trazendo duas obras do mestre de Bonn e ainda peças de Vivaldi e dos compositores brasileiros Heitor Villa-Lobos e Cloves Pereira.

Professores do Brasil e da Renânia do Norte-Vestfália conduzirão os ensaios e trabalharão estas obras musicais com os jovens alunos. O período de ensaios no Orchesterzentrum|NRW termina com dois concertos em Aachen e Dortmund. Em seguida, a orquestra partirá para o estado do Rio de Janeiro para mais três concertos: Petrópolis, Rio de Janeiro e Barra Mansa. Nesta última cidade, também serão realizadas aulas magnas com os quatro professores do projeto para membros da Orquestra Sinfônica de Barra Mansa, além de aulas regulares oferecidas pelos 16 jovens músicos para alunos do Projeto "Música nas Escolas" deste município.

Além do apoio financeiro Ministério da Cultura e Ciência do Estado da Renânia do Norte-Vestfália pelo Orchesterzentrum|NRW esta ação conta também com o apoio do hotel Hilton Copacabana, Sesc, Bondinho Pão de Açúcar, Sala Cecília Meireles, Funarj, Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado do Rio de Janeiro.



OS PROFESSORES

Ariadne Daskalakis é uma violinista americana de ascendência grega virtuosa tanto no violino moderno quanto no barroco. Vencedora da ARD e de outros concursos, apresenta-se internacionalmente como solista e camarista, além de ser uma professora requisitada. Suas numerosas gravações incluem as Sonatas do Rosário de Biber e as obras completas para violino de Handel, Schubert e Lutoslawski. Estudou na Juilliard School, na Universidade de Harvard e na Universidade de Artes de Berlim (UdK). Também é a pró-reitora da Universidade de Música e Dança de Colônia.

O violinista, violista, camerista, professor e maestro **Daniel Guedes** é considerado um dos mais destacados músicos brasileiros de sua geração. Em 2017 foi nomeado Maestro Associado da Orquestra Sinfônica de Barra Mansa, em Barra Mansa, Estado do Rio de Janeiro. Daniel Guedes tem se apresentado como solista com as mais importantes orquestras da América do Sul e do Norte e Europa desde os dez anos de idade.

Renato Bandel é o diretor artístico do "Conservatório de Tatuí", em São Paulo. Nascido no Brasil, começou a estudar música com a mãe aos seis anos. Aos vinte foi bolsista da Academia da Filarmônica de Berlim e tocou com a orquestra sob a direção de Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Bernard Haitink, Simon Rattle e Nikolaus Harnoncourt, entre outros. As turnês de shows o levaram pela América do Sul, Europa, Estados Unidos, Japão e México.

O violoncelista **Alexander Hülshoff** é o diretor artístico do Orchesterzentrum|NRW desde 2014. Estudou na Universidade de Música de Karlsruhe e na Universidade do Sul da Califórnia. A partir de 1997 foi professor de violoncelo na Folkwang University of the Arts em Essen. Alexander Hülshoff realiza concertos em todo o mundo como solista e músico de câmara tendo realizado também importantes gravações para produções de rádio e CDs de obras centrais da música de câmara e de violoncelo solo.

APOIO FINANCEIRO

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



APOIO



APOIO INSTITUCIONAL



PRODUÇÃO



REALIZAÇÃO



Beethoven visita o Pão de Açúcar

Beethoven besucht den Zuckerhut

Dia 13/03, às 17h – Sesc Quitandinha

Endereço: Avenida Joaquim Rolla, nº 2 – Quitandinha, Petrópolis
Ingressos: 2 quilos de alimentos não-percíveis

Dia 15/03, às 19h – Sala Cecília Meireles

Endereço: Rua da Lapa, nº 47 – Centro, Rio de Janeiro
Ingressos: R\$40 | R\$20 (meia)

Dia 16/03, às 12h30 – Sesc Barra Mansa

Endereço: Avenida Tenente José Eduardo, nº 560 – Ano Bom, Barra Mansa
Concerto Fechado - Exclusivo para alunos do Projeto Música nas Escolas.

KAMERATA BEETHOVIANA

Primeiros Violinos

Prof. Ariadne Daskalakis | Ramon Aranha Tavares Feitosa |
Yasmin Dominique Oliveira Almeida | Mateus de Oliveira Soares |
Seowon Kim | Yixin Zhang

Segundos Violinos

Prof. Daniel Paiva Guedes e Silva | Raul Lustgarten | Eloisa Rocha e Silva |
Sofia Chelidoni | Iury Sousa Rodrigues Dos Santos

Violas

Prof. Renato Franca Bandel | Saori Yamada | Raul Victor Martins da Silva |
Lucas Gomes de Freitas

Violoncelos

Prof. Alexander Hülshoff | Gabriel Rodrigues Silva | Esther ten Kate |
Leonardo De Brita Lira Semensatto

Contrabaixo

Hans Greve